

Wolf  
Harfenspieler I  
(Goethe)

Sehr getragen, schwermütig

*leise*

Wer sich der Ein - sam - keit er -

gibt, ach! der ist bald al - lein; ein je - der lebt, -

ein je - der liebt, - und lässt ihn - sei - ner Pein.

Ja! — lasst mich mei-ner Qual! Und kann ich nur ein-mal recht

ein - sam sein, dann bin ich — nicht — al-lein. Es schleicht ein

Lie - ben-der lau-schend sacht, ob sei-ne Freun - - din al -

lein? so ü-ber-schleicht bei Tag und Nacht mich

Ein - - sa - men die Pein, mich Ein - sa - men die

*f*

*dim.*

Qual. \_\_\_\_\_ Ach, werd' ich erst ein-

*p*

*pp*

*poco rit.*

*a tempo*

mal ein - sam im Gra - be sein, da - lässt sie mich al -

*pp*

*ersterbend*

lein!

*p*

*più p*

*pp*

# Wolf Harfenspieler II (Goethe)

Langsam, aber nicht zu schleppend

*p dolente*

*leise*

An die Tü-ren will\_ ich schlei-chen, still und sitt-sam will ich stehn;

*pp*

from-me Hand wird Nah - rung rei-chen, und ich wer-de wei - ter-gehn.

*pp*

*p dolente*

Je - der wird sich glück - lich schei - nen, wenn mein Bild — vor

*cresc.*

ihm er - scheint; ei - ne Trä - ne wird er wei - nen,

*f*

und ich weiss nicht, was er weint. ———

*p* *pp* *p*

*ppp*

# Wolf Harfenspieler III (Goethe)

Langsam und mit tief klagendem Ausdruck

Wer nie sein Brot mit Trä - nen ass, wer nie die kum - mer - vol - len Näch - te

auf sei - nem Bet - te wei - nend sass, der kennt euch nicht, ihr himm -

- - li - schen Mächte!

Ihr führt ins Le-ben uns hin - ein,

*dim.* *pp* *mp*

ihr lasst den Ar-men schuldig wer - den, dann ü-ber-lasst ihr ihn der

*cresc.* *f* *ff*

Pein: denn al - le Schuld rächt sich auf Er - - - den.

*fff* *ff*

*p* *dim.* *pp*

# Wolf

## Spottlied aus Wilhelm Meister (Goethe)

Mässig

The piano introduction for the first system is in 4/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. Dynamics include piano (*p*) and accents.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ich ar - mer Teu - fel,". The piano accompaniment continues with a complex texture of eighth and sixteenth notes, including triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Herr Ba - ron, be - nei - de Sie um Ih - ren Stand, um". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ih - ren Platz so nah dem Thron und um manch schön Stück". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.



Ak - ker-land, um Ih - res Va - ters fe - stes Schloss, um

sei - ne Wild - bahn und Ge - schoss.

Mich

ar - men Teu - fel, Herr Ba - ron, be - nei - den Sie, so wie es scheint, weil

die Na - tur vom Kna - ben schon mit mir es müt - ter - lich ge - meint. Ich

ward, mit leich - tem Mut und Kopf, zwar arm, doch nicht ein

*p*

ar - mer Tropf.

*p*

*3*

*3*

Nun dächt ich, lie - ber

*f*

*p*

*3*

Herr Ba - ron, wir lie - ssen's blei - ben wie wir sind: Sie

*3*

*3*

blie - ben des Herrn Va - ters Sohn, und ich blieb mei - ner

Mut - ter Kind. Wir le - ben oh - ne Neid und Hass, be -

geh - ren nicht des an - dern Ti - tel, Sie kei - nen Platz auf dem Par -

nass, und kei - nen ich in dem Ka - pi - tel.

Wolf  
Mignon I  
(Goethe)

Sehr getragen

*p*

Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen,

*f* *p* *pp*

denn mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein

*mf* *p* *cresc.*

gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will es nicht.

*f* *p* *pp* *p*

Zur rech - ten Zeit ver - treibt der Son - - ne Lauf die finst - re Nacht, und sie

*p* *p*

— muss sich er - hel - len; der har - te Fels schliesst seinen Bu - sen auf,

missgönnt der Er - de nicht die tief ver - borgnen Quel - len.

*innig*  
Ein je - - der sucht im Arm des Freun - des Ruh, dort kann die Brust in

Kla - gen sich er - gie - ssen; al - lein ein Schwur - drückt mir die Lip - pen zu,

und nur ein Gott ver - mag — sie auf - zu - schlie - ssen.

# Wolf Mignon II (Goethe)

*Etwas bewegt*

*etwas zurückhaltend*

*Erstes Zeitmass  
innig*

*zurückhaltend - - - beschleunigend*

Nur wer die

*immer gesteigert*

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de! al - lein und

*rit.*

ab - ge-trennt von al - - - ler Freu - - - de,

*immer belebter*

*immer zurückhaltender*

seh ich ans Fir - mament nach je - - ner Sei - - te.

*p*

*cresc.*

*f*

*Erstes Zeitmass*

Ach! der mich liebt — und

*p*

*pp rit.*

*p*

*rit.*

*sehr belebt*

kennt ist in der Wei - - te.

Es

*zurückhaltend*

*rit.*

*pp*

*p*

schwindelt mir,

es brennt mein Ein - - ge - wei - de.

*mf*

*f*

*allmählich ruhiger werdend*

8

*f* *p* *mf*

*noch langsamer*

8

*p* *pp* *dim.* *pp*

*Erstes Zeitmass*  
*innig*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - - -

*p* *pp*

de!

*dim.* *ppp*



Wolf  
Mignon III  
(Goethe)

Sehr langsam und zart

*pp*

So lasst mich schei - nen, bis ich wer - de, zieht mir das

wei - sse Kleid nicht aus! Ich ei - le von der schö - nen Er - de

hinab in je - nes fe - ste Haus. ————— Dort ruh' ich ei - ne

klei - ne Stil - le, dann öff - - net sich der fri - sche Blick;

ich las - se dann die rei - ne Hül - le, den Gür - tel und den Kranz—

*sehr leise*  
zu - rück. Und je - ne himm - li - schen Ge - stal - ten,

sie fra - gen nicht — nach Mann und Weib, und kei - ne Klei - der,

kei - ne Fal - ten um - ge - - - ben den ver - klär - ten Leib.

*zart*

*mit immer gesteigertem Ausdruck*

Zwar lebt' ich oh - ne Sorg und Mü - he, doch fühlt' ich tie -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth and quarter notes.

fen Schmerz genug. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he;

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with a series of notes, some with slurs and accents.

macht mich auf e - - - wig wie - der jung! \_\_\_\_\_

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *abnehmend* (diminuendo) marking leading to a piano (*p*) dynamic. The vocal line ends with a long horizontal line indicating a continuation of the melody.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a very soft (*ppp*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Wolf  
Philine  
(Goethe)

Leicht und graziös

Sin - get

*mf* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and piano (p). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/8.

nicht in Trau - - - er - tö - nen von der Ein - sam - keit der Nacht;

*immer staccato*

nein, sie ist, o hol - de Schö - nen, zur Ge - sel - lig - keit ge - macht.

*pp*

Wie das

*mf* *f* *p*

Weib dem Mann ge - ge - ben als die schön - ste Häl - - te war, ist die Nacht das

*p zart*

*zurückhaltend a tempo*

hal - be Le - ben und die schön - ste Häl - - te zwar. Könnt ihr

*f p*

euch des Ta - - - ges freu - en, der nur Freu - den un - ter - bricht?

Er ist gut ——— sich zu zerstreu - en, zu was an - derm taugt er nicht.

*pp*

A-ber

*mf* *sf* *p*

First system of the musical score for 'A-ber'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings: *mf*, *sf*, and *p*. The time signature is 8/8.

wenn in nächt-ger Stun-de sü-sser Lam-pe Dämm - - rung fließt, und vom Mund zum

*p zart*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet and the dynamic marking *p zart*. The time signature is 8/8.

na-hen Mun-de Scherz und Lie-be sich er-gießt; wenn der ra-sche lo-se Kna-be,

*pp* *p*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet and dynamic markings: *pp* and *p*. The time signature is 8/8.

der sonst wild und feu-rig eilt, oft bei ei-ner klei-nen Ga-be

*pp*

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet and the dynamic marking *pp*. The time signature is 8/8.

un - ter leich - ten Spie - len weit; wenn die Nach - ti - gall Ver - lieb - ten

lie - be - voll ein Lied - chen singt, das Ge - fang - nen und Be - trüb - ten

*rit.* - - - *a tempo*  
nur wie Ach und We - he klingt:

mit wie leich - tem Her - - - zens - re - gen hor - chet ihr der Glock - ke nicht,

die mit zwölf be - dächt - gen Schlä - gen Ruh und Si - cher -

*pp*

heit ver - spricht.

*mf*

*etwas langsamer* *immer zurückhaltender*

Dar - um an dem lan - gen Ta - ge mer - ke dir es,

*sf* *p* *pp*

*Erstes Zeitmass* *rit.* *a tempo*

lie - be Brust: je - der Tag hat sei - ne Pla - ge, und die Nacht hat

*p* *mf*

ih - re Lust.

*f*



# Wolf Mignon (Goethe)

Langsam und sehr ausdrucksvoll

The first system shows the piano introduction. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

The second system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen,". The piano accompaniment features a steady bass line. Performance markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pp zart* (pianissimo, delicate), and *p sehr ausdrucksvoll poco a poco cresc.* (piano, very expressive, gradually increasing).

The third system continues the vocal line with the lyrics "im dunklen Laub die Goldorangen glühen,". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) section. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

The fourth system features the vocal line with the lyrics "ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture. The system ends with a key signature change to one flat (B-flat).

The fifth system contains the final vocal line with the lyrics "die Myrte still und hoch der Lorbeer steht,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) section. The system concludes with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature change to 8/8.

*Belebt*

*Ruhiger*

Kennst du es

*leidenschaftlich*  
*f*

*poco rit.*  
*p*

*Belebt*

wohl?

*molto cresc.*  
*più f*  
*poco rit.*

*Ruhiger*

Kennst du es wohl?

*p*

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩)  
*leidenschaftlich hingebend*

Da - hin!

*pp* *dim.* *p* *f*

da - hin! möcht' ich mit

*p* *fp* *molto cresc.* *f*

(♩ wie vorher ♩.)

dir, o mein Ge-lieb - - - ter, ziehn.

Kennst du das Haus? auf

Säu - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schim-

- - mert das Ge-mach,

und Marmorbil-der

stehn und sehn mich an: was

hat man dir, du ar - mes Kind, ge - tan?

*Belebt*

*leidenschaftlich*

*poco rit.*

*Ruhiger*

*Belebt*

Kennst du es wohl?

*p*

*molto cresc.*

*più f*

*Ruhiger*

Kennst du es wohl?

*poco rit.*

*p*

*pp*

*dim.*

# Im Hauptzeitmass (♩ = ♩)

*leidenschaftlich hingebend*

Da - hin! da - hin!

möcht' ich mit dir, o mein Be-schüt - - zer

(♩ wie vorher ♩)

*fp molto cresc.* *f* *pp*

ziehn.

Kennst du den Berg und sei - nen Wol-kensteg?

*ausdrucksvoll*

*pp*

Das Maul - tier sucht im Ne - - bel sei-nen Weg;

*cresc.* *mf*

in Hö - len wohnt der Dra - - - chen al - te

*pp*

Brut; es stürzt der Fels und ü - - - ber ihn die

*molto cresc.* *f* *più f*

Flut.

*ff* *ff* *f* *p*

*Belebt* *Ruhiger*

Kennst du ihn

*leidenschaftlich* *ff* *poco rit.* *p*

*Belebt*

wohl?

*molto cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*

*Ruhiger*

Kennst du ihn wohl?

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩).  
*leidenschaftlich hingebend*

Da - hin!

*pp dim.*

*f p molto cresc.*

(♩ wie vorher ♩)

Weg! O Va - ter, lass uns ziehn!

*pp*

lass uns ziehn!

*ppp*





*etwas zurückhaltend*

*Das Tempo wie zu Anfang*

lasst mir herein — den Alten!

Gegrüßet seid mir, ed-le Herrn, gegrüßt ihr, schö - ne Da - men!

Welch reicher Himmel! Stern bei Stern! Wer — kennet ih - re Namen?

*Dieselbe Viertelbewegung*

Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit

schliesst, Augen, euch; hier ist nicht Zeit, sich stau - nend zu er - göt - zen.

*a tempo*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. There are three measures in this system, each with a *Red.* marking below the piano part.

Second system of the musical score. It includes a fermata over the first measure of the piano part. Dynamics include *dim. pp*, *dim.*, and *ppp*. The vocal line begins with the text "Der Sän -". There is a *Red.* marking below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ger drückt die Au - gen ein und schlug in vol - len Tö - nen;". The piano accompaniment provides harmonic support. There are *Red.* markings below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "die Rit - ter schau - ten mu - tig drein, und -". The piano accompaniment continues. There are *Red.* markings below the piano part.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "in den Schoss die Schö - nen. Der Kö - nig,". The piano accompaniment concludes the system. There are *Red.* markings below the piano part.

dem das Lied gefiel, liess, ihn zu eh - ren für sein Spiel, ei - ne

gold - ne Ket - te rei - chen.

„Die goldne Ket - te

gib mir nicht, die Ket - te gib den Rit - tern, vor de - -

ren kü - nem An - - gesicht der Fein - - de Lan - - zen

split - tern.

Gib sie dem Kanz - ler, den du hast, und lass

*hingebend*

*cresc.*

ihn noch die gold - ne Last zu an - - - dern La - sten

tra - gen. Ich

*immer zurückhaltender*

sin - - - ge, wie der Vo - gel singt,

der in den Zwei - - - gen woh - - - net:

das Lied, das aus der Keh - le dringt, ist Lohn,

*f* *ff* *zart* *dim. - - - p* *a tempo* *pp*

der reich - lich loh - - - - net.

Doch darf ich bit - ten, bitt ich eins: Lass mir den be - sten

Be - cher Weins in pu - rem Gol - - - de rei - - - - chen.“

*gemessener*

*immer zurückhaltender*

*Im Hauptzeitmass*

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus: „O Trank voll sü - sser

*p dolce*

La - be! O wohl dem hoch - be - glück - ten Haus, wo das

*ausdrucksvoll*

ist klei - ne Ga - - - - be! Ergeht's euch wohl, so

denkt an mich und dan - - - - ket Gott so warm, als ich für die - sen

*poco rit.*

Trunk euch dan - - - - ke.

*a tempo*

*nachlassend*

*p* *pp*

*Ed.* \*

# Wolf Der Rattenfänger (Goethe)

Sehr lebhaft

8

8

Ich bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste

8

Rat - ten - fän - ger, den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders

nö - tig hat; und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und

wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an - - -

*püf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an - - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *püf* (pizzicato) in the right hand.

- - - - der fort.

*ff*

The third system shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- - - - der fort.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section marked with an 8-measure rest.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in both hands, creating a dense texture.

Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -

*p*

*pp*

The fifth system includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the vocal line and *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment. It also includes an 8-measure rest in the vocal line.



un - ter auch ein Kin - der - fän - ger, der selbst die wil - de - sten be - zwingt,

wenn er die gold - - - nen Mär - chen singt.

Und wä - ren Kna - ben noch so trut - zig, und wä - ren Mäd - chen

noch so stut - zig, in mei - ne Sai - ten greif ich ein,

sie müs - - - sen al - - - le hin - ter - -

drein.

8

*p*

Dann ist der viel - ge - wand - te Sän - ger ge - le - gent - lich ein Mäd - chen - fän - ger;

*pp*

in kei - nem Städt - chen langt er an, wo er's nicht man - - - cher

*ppp*

an - - ge - - tan. Und wä - ren Mäd - chen

8

*f*

noch so blö-de, und wä - ren Wei - ber noch so sprö - de, doch

al - - - len wird so lie - - - be - bang bei

Zau - ber - sai - - ten und Ge - - - sang.

Ich

bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste Rat - ten - fän - ger,

den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders nö - tig hat;

und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und wä - ren Wie - sel

mit im Spie - le, von al - len säub'r ich die - sen Ort,

sie müs - - - - sen mit - ein - an - - - - der

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef. The score includes various dynamic markings: *fort.* (forte) in the first system, *dim.* (diminuendo) in the third and fourth systems, and *pp* (pianissimo) in the fourth system. There are also markings for *pp* in the fifth system. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain rests. The piano part includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains notes and rests. The score is presented in a clear, black-and-white format.